

PROGETTO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO

(Convenzione stipulata con il Museo Civico di Arte Moderna e Contemporanea di Anticoli Corrado)

Nominativo studente classe.....

nato a.....Prov.....

residente aProv.....Via.....

Codice Fiscale

Attuale condizione (barrare eventualmente la casella)

Studente BES (Bisogni educativi speciali)

Ente ospitante: Museo Civico di Arte Moderna e Contemporanea di Anticoli Corrado

Periodo del tirocinio curricolare: da Ottobre 2018 a Maggio 2019

Docente tutor interno: prof. Alessandro Galanti

Tutor formativo esterno: dott. Andrea Fabbi

Polizze assicurative:

- per la copertura assicurativa INAIL degli studenti impegnati in attività di Alternanza Scuola Lavoro (garantita dal sistema di Gestione Conto Stato , di cui agli artt. 127 e 190 del T.U. 1124/65 e D.M. 10/10/1985) si rimanda alla Circolare Inail n. 44 /2016.

- Polizza responsabilità civile: 582171047E

Compagnia assicurativa: Assicurazione Milanese

Progetto formativo dell'Alternanza Scuola-Lavoro

(il progetto alterna fasi a scuola e fasi presso l'Ente ospitante)

Titolo del progetto: *La memoria artistica ad Anticoli Corrado*

Destinatari: studenti del III, IV, V anno di studi

Ore di attività previste per studente: 70 complessive

Descrizione:

il percorso intende coinvolgere attivamente gli studenti nella valorizzazione di una memoria artistica e letteraria tra il XIX e XX secolo disponibile a un'ora di macchina da Roma. Luogo in cui soggiornarono in tempi diversi molti celebri artisti: da Corot a Kokoschka, Fausto e Luigi Pirandello, Rafael Alberti...). Gli studenti, dopo una fase formativa a scuola, curata dal tutor interno, volta ad inquadrare le questioni storico-artistiche e culturali connesse, compiranno sopralluoghi del paese e del Museo civico d'Arte Moderna e Contemporanea. Alla fase di

ricognizione seguirà quella di incremento dell'informazione didattica-scientifica già offerta dalle pubblicazioni ufficiali. Gli studenti sono chiamati a realizzare una presentazione sotto forma di opuscolo divulgativo tradotto anche nelle lingue straniere utile per i visitatori del Comune e del Museo. Seguirà una presentazione finale, mediante powerpoint, dei lavori realizzati presso il Liceo Ginnasio "Orazio" alla presenza di autorità del comune di Anticoli Corrado al fine di rendere pubblico il lavoro e restituirlo alla comunità locale.

Prodotti: pannelli illustrativi in Italiano ed Inglese

Competenze professionali e comunicative attese:

- consapevolezza del patrimonio culturale e artistico;
- potenziamento e sviluppo delle capacità di fruizione, decodificazione, comprensione e analisi dell'opera d'arte;
- potenziamento del linguaggio specifico di Archeologia, Letteratura e Storia antica e Storia dell'arte;
- capacità di comunicazione e interpretazione dell'informazione, anche con l'uso di strumenti informatici, per veicolarla in modo chiaro ed efficace
- capacità di organizzazione del lavoro e gestione del tempo
- attitudine al lavoro di gruppo
- capacità di *problem solving*
- capacità nella visione d'insieme

Calendario

Ottobre-Dicembre 2018: 10 ore di lezioni introduttive e attività formative propedeutiche a cura del tutor esterno e del tutor interno

In date da definirsi:

2 sopralluoghi da 8 ore ciascuno (data da definirsi)

44 ore per la creazione del materiale didattico nei formati previsti, con laboratorio di traduzione e powerpoint

Giugno 2018

Presentazione ed evento finale

Valutazione: la valutazione avverrà mediante applicazione di una griglia, sulla base di prodotti, processi e comportamenti, linguaggio e competenze.

La valutazione realizzata dal tutor esterno verrà assunta dal Consiglio di classe per l'inserimento dei voti nei registri delle discipline coinvolte nel percorso di alternanza (Italiano, Storia dell'Arte, Lingue straniere) e nella condotta.

Facilitazioni previste (in caso di Bes) :

Obblighi del tirocinante:

- seguire le indicazioni dei tutor e fare riferimento ad essi per qualsiasi esigenza di tipo organizzativo o altre evenienze;
- rispettare gli obblighi di riservatezza circa processi produttivi, prodotti o altre notizie relative all'ente di cui venga a conoscenza, sia durante che dopo lo svolgimento del tirocinio;
- rispettare i regolamenti dell'ente e le norme in materia di salute e sicurezza.

data, _____

Firma per presa visione ed
accettazione del tirocinante e dei genitori

Firma del soggetto promotore

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Firma per l'ente esterno _____

e

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale - con sede legale in Roma (RM), via Cavalletti 2, codice fiscale 80194410587 d'ora in poi denominato "soggetto ospitante", rappresentato dalla Dr.ssa Alfonsina Russo nata a Lecce (LE) il 23/11/1959, codice fiscale RSSLNS59S63E506K

La **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale** qui di seguito indicata anche come il "soggetto ospitante", si impegna ad accogliere a titolo gratuito presso le sue strutture **n°16** soggetti in alternanza scuola lavoro su proposta **del Liceo Scientifico e delle Scienze Umane "Teresa Gullace Talotta"** di seguito indicata anche come "istituzione scolastica".

Doppia copia della convenzione firmata in originale con allegato il progetto una lettera di trasmissione (si trasmette ... su carta intestata: va protocollata in entrata dall'ente ospitante)
La porto a mano a via Cavalletti, 2, dietro piazza Margana Palazzo Patrizi Clementi

(campagna di scavi 1911-1914 di Angelo Pasqui, direttore dell'Ufficio per gli scavi del Lazio antico, cui sono seguite le indagini di Giuseppe Lugli, in collaborazione con Thomas D. Price dell'American Academy in Rome, fino a Bernard Frischer dell'Università della Virginia). strutture del complesso fino all'insediamento monastico altomedievale (in Frischer 2004 tutti i passi noti sulla villa di Orazio)

Esempio di domus italica, con stanze organizzate intorno ad un atrium , mosaici pavimentali ,giardino porticato per l'*otium litterarum*. Villa donata da Mecenate nel 32 a.C.

in situ incrementare l'informazione didattico-scientifica dei pannelli con contenuti aggiuntivi scaricabili con code (Gullace)

Nella villa c'è un bookshop (totem): o gli studenti lavorano su una presentazione video per una postazione multimediale nel video i contenuti trad. anche in inglese, ciò presuppone attività di

formazione

Lezioni introduttive sull'aspetto archeologico e lavoro

Progetto di valorizzazione della figura di Orazio e della villa

Il Museo civico del paese: code o un'app Izy.Travel creare itinerario per passare dalla villa al Museo (passeggiata dalla villa al Museo e itinerario all'interno del museo)

Oppure dei code per il museo, pressoché gratuito, l'app o itinerario o solo Museo (contributi audio-video, file, anche per la disabilità: audio guide per non vedenti)

6-8 ore introduttive

Uscite 3 (almeno due) sul sito 3x8

Laboratorio di traduzione: nei contributi in latino, in italiano, in lingua, si traduce tutto anche i contenuti dei codici

Eventualmente anche la brochure

Presentazione finale comune con L.s. Teresa Gullace in Soprintendenza: i ragazzi presentano con powerpoint, invitando anche i genitori, ed evento finale a Licenza a giugno in cui presentare i lavori svolti.

Mantenersi sul vago la valorizzazione (se con app o codici o contributi audio video nel totem)

Prevedere fase propedeutica formativa: sul sito bibliografia di riferimento, compreso contributo in inglese sugli scavi (Forma urbis n. 12, 2013 su Licenza; pdf sul contesto nel sito,

discrepanza tra gusto estetico in pittura nell'Ars poetica e resti di pittura della villa di Orazio di Licenza (mostri femminili)

nel settecento identificano la villa di Orazio il giurista di Tivoli Domenico De Sanctis e l'abate francese Bertrand Capmartin de Chaupy.